

ZAYTON TOUR

ZAYTON TOUR



七羽
KAIPUU

ZAYTON TOUR

刺桐城

EPISODE. 01
民俗

- 听香
- 火鼎公婆
- 烧塔仔
- 拍胸舞
- 惠女风情
- 蟳埔女风情

EPISODE. 02
曲艺

- 泉州南音
- 提线木偶
- 打城戏
- 泉州讲古
- 高甲戏

EPISODE. 03
技艺

- 永春漆篮
- 泉州花灯
- 惠安石雕
- 金苍绣
- 德化白瓷
- 永春纸织画

EPISODE. 04
杂谈

- 泉州美食
- 游览路线
- 名胜古迹
- 闽南语歌单

Tailored to each unique setting and resonating with the heart, every KAIPUU Hotel embodies a distinct philosophy of life.

We draw inspiration from the abundant land and the warmth of human connections, translating sincere experiences into spaces that surpass fleeting moments.

Originating from Quanzhou, Fujian, China, KAIPUU currently boasts two hotel experiences: KAIPUU · On the Reef and KAIPUU · Belfry.

The essence of KAIPUU is deeply rooted in the prosperous clan culture and nostalgic sentiments of the region.

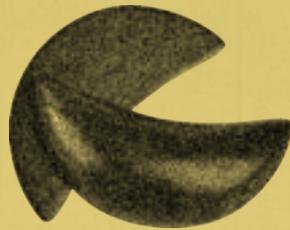
The ancient architectural marvels intertwine with the exuberance of nature, while rational landscapes harmonize with the emotional state of mind, creating an everlasting destination panorama for every traveler.

七树 KAIPUU 根植于精品酒店的运营模式及生活方式品牌的发展，有着深广的地缘关联，开启自得当下的新旅哲学。

生长于斯，家园的孕育即是文化的回响。七树 KAIPUU 试图探寻所在地的文化底蕴，从而为当代精品酒店文化的多样性，注入可持续的创意与生机。

七树 KAIPUU 致力于历史建筑改造并深耕地缘文化，打造兼有当代元素与传统韵律的多维空间，创意想象与舒适体验并重。

强调生态持续与选品至上，为品牌伙伴及旅行者提供情理之内想象之外的动人体验。



筭杯或筭贝，是中国民间信仰的一种寻求神灵指示的工具。筭杯在远古民间传统中，世人认为可以与神灵沟通的工具。原用蚌壳投掷于地，视其俯仰情形，断其吉凶。后改用竹子或木片，做成蚌壳状替代。名称有时会倒过来称之为“杯筭”，或作“杯琰”、“杯校”、“杯教”、“碑琰”、“琰杯”、“琰儿”、“跋杯”。关于“杯琰”两字的字源，宋代学者程大昌推论：因蚌壳可如杯子般盛水，是为“杯”；琰的发音和“教”的发音类似，代表借用杯琰的仰俯来传达神佛的意志以教示人们，于是使用“琰”一字。

1 圣筭（圣杯、胜杯、允筭、允杯）

即二支筭杯一正一反（一阴一阳），代表所请示祈求之事神明应允、可行。

2 笑筭（笑杯）

两支皆为正面（阳阳，即两面均为平面），代表陈述不清、无法裁示或明知机缘未至不足，何必有此一问；或所提问题自有主张、已有定数，何必多此一问；亦或神明主意未定，再请示。

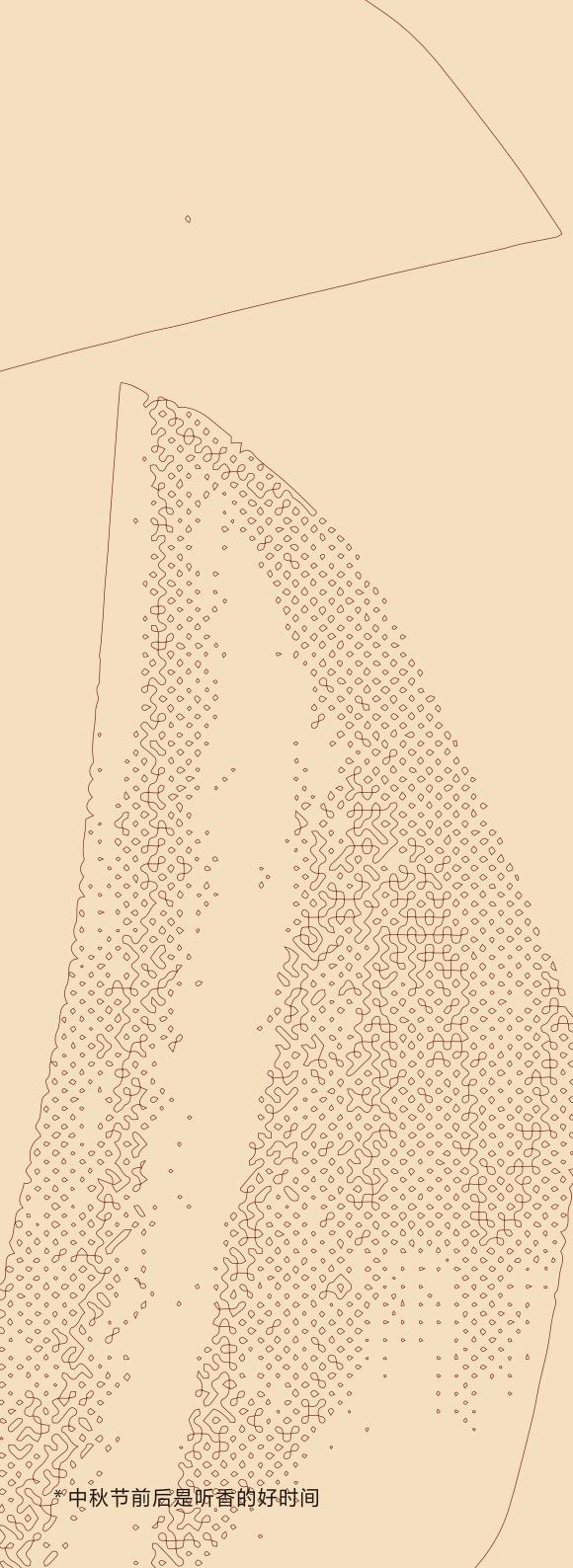
3 哭筭（哭杯、盖筭、盖杯、没筭、没杯）

两支皆为反面（阴阴，即两面均为隆起），表示神明不应许所求之事。

4 立筭

杯筭未倒下而呈立状，一般人掷筭多半对神明“有所求”，但若为“无所求”的信徒，有可能会掷出“立筭”。

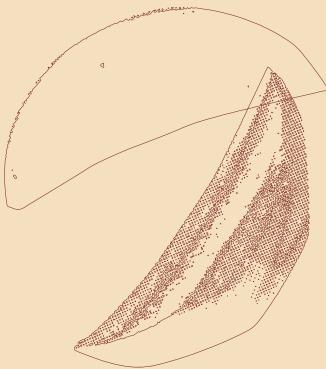
KAI PUU



妇人拈香墙壁间，

窃谛人语以占休咎，

俗谓“听香”



1

诉说心中急待
解决之事，祈
求神明为之指
点迷津。

2

手执一炷香，
按筭杯准许的
方向和步数，
前往目的地。

3

躲在邻里的门
边或窗下，听
到邻里说的句
话后，

4

回到神明前
掷茭，判断
所听之语，
是否即为答
案。



在泉州，每逢喜庆佳节举行踩街活动时，常有火鼎公火鼎婆这一传统节目的表演。其表演形式是一人装扮手拿桔木长烟管、嘴挂八字胡须的火鼎公；一人装扮手摇大圆蒲扇、脸贴两块红消膏的火鼎婆。

史料记载，清代中后期，**火鼎公婆**表演已在泉州城乡流行，多见于迎神赛会的民俗踩街活动。

从该舞蹈的表现形式上看，“火鼎公火鼎婆”的乐观爽朗性格，风趣幽默的神态是人们成功后的一种感情抒发和对未来的美好向往。

“火鼎踩路”表达了人们对扫除一路污浊、驱除疾疫、驱邪镇恶、风调雨顺、国泰民安的祈求，有“烧去干灾，迎来百福”之意。

* 火鼎公婆是流传在泉州泉州鲤城的古老民间舞蹈

烧塔仔

部分地方又称之为烧塔
是一项闽南民俗活动

关于烧塔

闽南民谣的描述

八月十五

番薯芋

逐家众人恶

烧塔仔

放火号

月饼内夹信号

刨元兵有所靠

大家立志愿

三家养一元

一暝刨完全

它是稻谷节节饱满，家里红红火火，亲朋平平安安的象征。寄托了南方许多人，几千年来审美情趣。

* 中秋节时开展的一项民俗活动。



拍胸舞

泉州最普遍、最典型、最具代表性的一种古老而又独特的民间男性群体舞蹈，又称“乞丐舞”。起源于泉州地方，其表演形式较好地保留有古闽越族原始祭祀舞蹈的遗风。

舞者人数不拘，清一色为体魄强壮的男子汉，头戴草箍，上身裸露，赤足，动作以蹲裆步为主，双手依次拍击胸、肋、腿、掌，配合怡然自得的颤头，随音乐、环境和情绪变化而动，和着舞步阵式跳跃表演，惟妙惟肖、妙趣横生，被形象地誉为“东方迪斯科”。大凡地方节日庆典、民间迎神庙会、百姓婚丧喜庆，无不随处可见“拍胸舞”的身影，而踩街游行也常见这种特色的舞蹈。

惠女风情

惠东女，即惠安县惠东半岛的一个特殊妇女群体，其与众不同、引人注目的服饰在全国汉族女子服饰中独树一帜，被誉为“巾帼服饰中的一朵奇葩”。



头披鲜艳的小朵花巾紧捂双颊，只露眼、鼻、嘴，上身穿斜襟短衫，露出肚脐眼，下穿黑色宽腿裤，腰束联排银锻链，手带银镯提着竹编小篮子……这就是惠安女风情，她们素以吃苦耐劳、俭朴持家、聪明贤慧、闻名遐迩，更以奇特的服饰蜚声海内外。

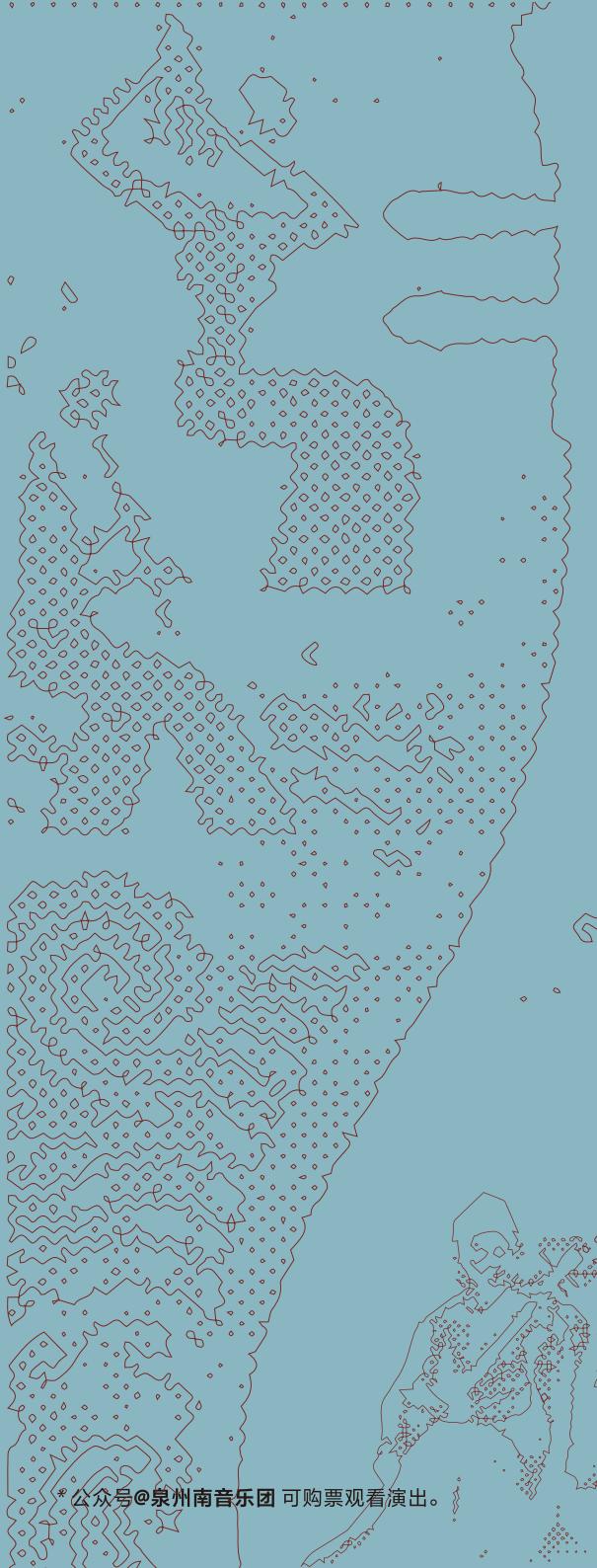
以往伴随这装扮的，是束缚惠东女子的种种框框架架，但随着现代生活的步步深入，这身打扮却愈发显示出风情万种，展现出现代风格与古老传统和谐融合的独特风韵。

蟳埔女风情

蟳埔女生活在泉州丰泽区东海街道的一个蟳埔小渔村，代代相传保留下簪花围的古老习俗。其主要特色在于她们的头饰，所有女性均以头上插花、簪花围为荣、为美；对镜贴花黄这一浪漫已经被延续了千百年，相传是宋元时期遗留下来的阿拉伯人风俗。

蟳埔女簪花围制作简便，花样别致，把含苞或初放的时令小朵鲜花，如淡雅、暗香浮动的含笑、白玉兰、柚子花等，用麻丝线缀成，扎成整齐的花环，环绕成簪花围，围在发髻周边，多至三小环，色彩相间，还插玉簪、银梳等定型发器。戴在头上，就像是顶着一个“小花园”，好一片姹紫嫣红，令人赞叹不已。

* 泉州街头可以体验簪花围。



泉州南音，又称南曲、南乐、南管、弦管，被称为音乐文化的“活化石”。听南音，我们还能感受唐宋音乐的风雅，体会中华文明令人感动的连续性。

泉州南音起源于唐，形成宋，主要流行于于闽南及台湾、南洋群岛华侨居住地区。

唐代琵琶普遍用拨子，且是横抱姿势，泉州南音至今保持这一遗制。南音中所用的“拍板”及其演奏方式与敦煌壁画中的伎乐图一样。南曲主要流行于泉州市、闽南晋江、龙溪和厦门市，在台湾及南洋群岛华侨居住的地方也很盛行。

泉州木偶戏，又称泉州嘉礼，曾在闽南泉州城乡广泛传演，是泉州百姓精神世界里的最爱之一。

准确地说，泉州木偶戏，最早之前称悬丝傀儡，直到 1957 年，才初定名为线戏。是一门古老的汉族传统艺术，属于傀儡戏系列。

它源于汉，兴于唐，盛于宋。宋元以降，即流传于泉州地区，俗称“嘉礼戏”。经数百年传承，逐渐形成一整套完整成熟的演出规制、表演线规、偶像制作工艺及丰富的演出剧目和独特的剧种音乐——傀儡调。

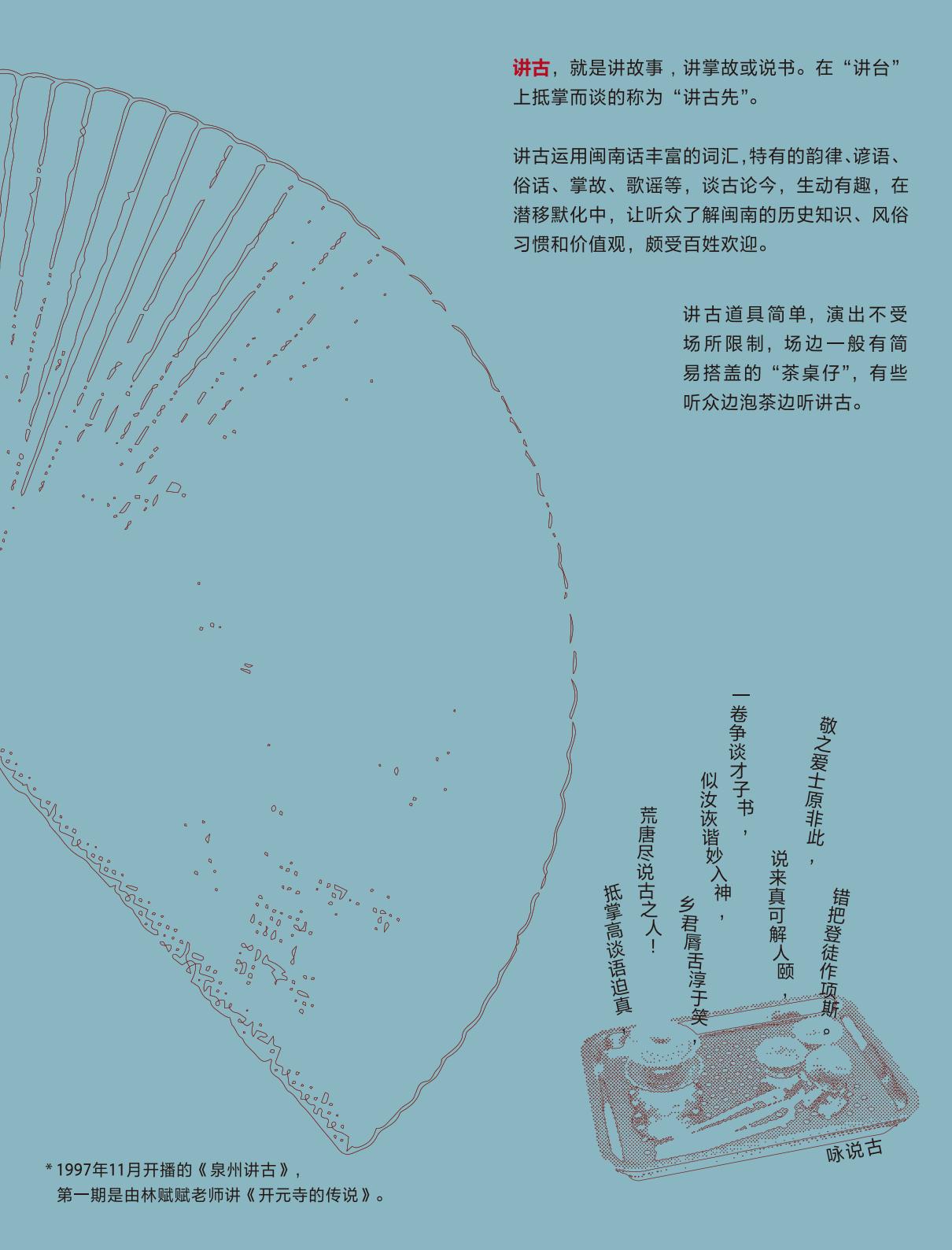
打城戏

又称法事戏和尚戏、道士戏。流行于闽南泉州、晋江、南安、龙海、漳州以及厦门、同安等地区，是由宋元以来僧、道普度超亡法事仪式衍变、发展起来的具有明显宗教特征的地方戏曲剧种。

“打城”仪式通常是在和尚道士打醮拜忏、做功德超度亡灵圆满的最后一天举行的，叫“打桌头城”。后来，发展为“打地上城”。再后为适应法事需要，又增加些短小的神怪节目，从宗教仪式圈子里跳出来，开始在民间丧仪、孟兰盆会和水陆大醮上演出。

打城戏艺术上受泉州民间艺术的哺育，提线木偶戏对它的影响尤深。早期的音乐、唱白以及科步，带有浓厚的木偶戏表演风格。后期武戏受京剧的影响，较多采用京戏的武技表演；文戏则吸收了梨园戏和高甲戏的某些科步动作来丰富自己。

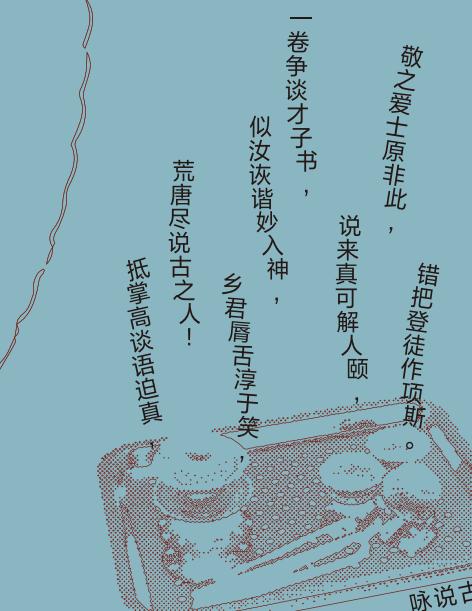




讲古，就是讲故事，讲掌故或说书。在“讲台”上抵掌而谈的称为“讲古先”。

讲古运用闽南话丰富的词汇，特有的韵律、谚语、俗话、掌故、歌谣等，谈古论今，生动有趣，在潜移默化中，让听众了解闽南的历史知识、风俗习惯和价值观，颇受百姓欢迎。

讲古道具简单，演出不受场所限制，场边一般有简易搭盖的“茶桌仔”，有些听众边泡茶边听讲古。



* 1997年11月开播的《泉州讲古》，第一期是由林赋赋老师讲《开元寺的传说》。



高甲戏（闽南语: Ko-kah-hì），又叫“戈甲戏”、“九角戏”、“九甲戏”、“交加戏”，以闽南语为媒介语进行表演，是福建主要剧种之一，最初起源于合兴戏发源于福建泉州，流行于闽南地区，台湾和东南亚华裔闽南人聚居之地。。

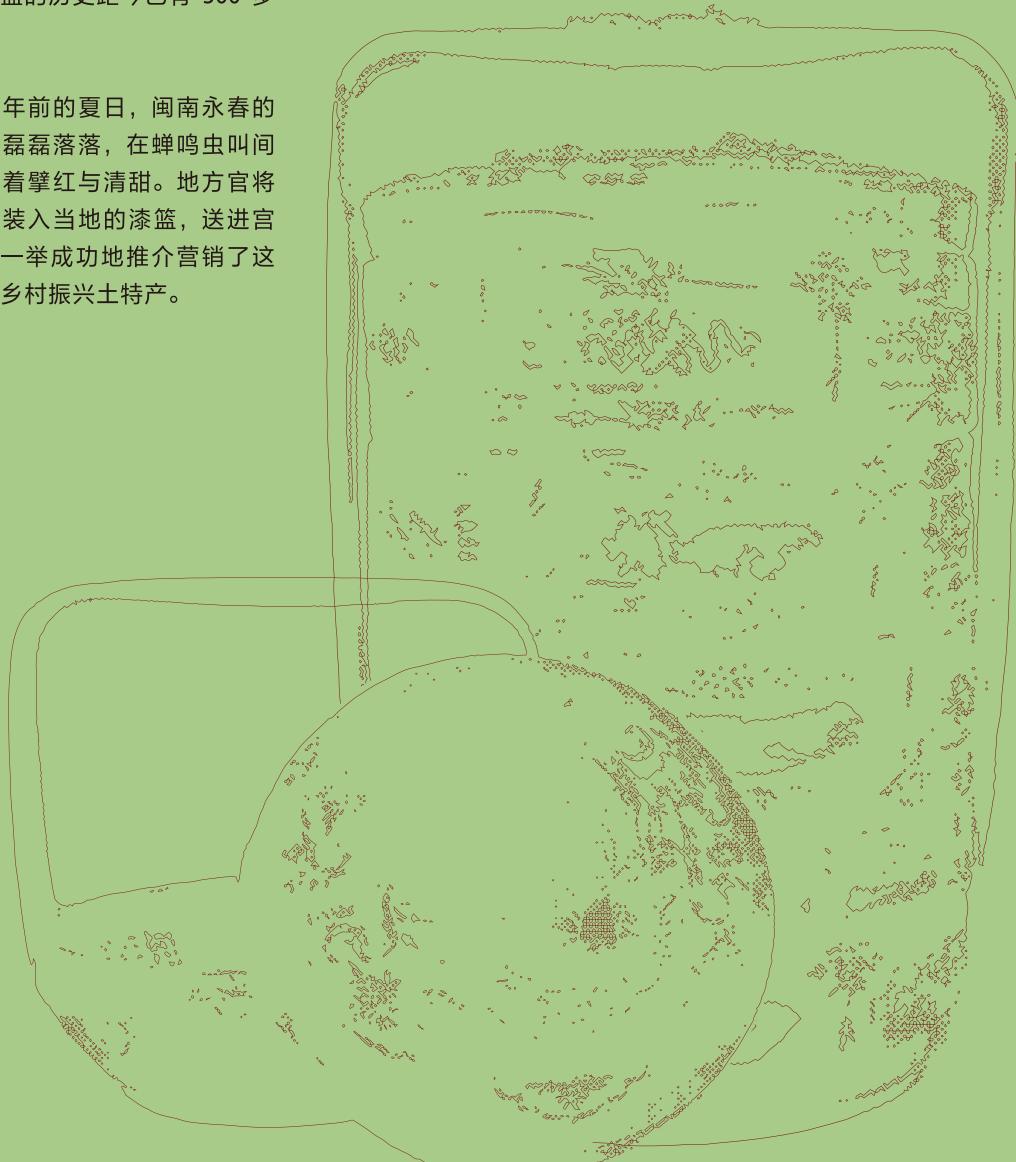
高甲戏行当的划分与其他中国传统戏剧大体相同，有生、旦、丑、净、贴、外、末、北（净）、杂等，尤其擅长丑角表演。仅丑行分类就有几十种之多。其表演特点活泼、轻快，舞蹈性强，节奏明朗，夸张性大，具有浓厚的生活气息和浪漫主义色彩。

永春漆篮，作为福建著名传统手工艺品，最初是闽南地区民众在民间迎神、祭祖、婚嫁、走亲访友等活动中需要使用的日常器物。

据《永春县志》记载，当地制作漆篮的历史距今已有 500 多年。

五百年前的夏日，闽南永春的荔枝磊磊落落，在蝉鸣虫叫间散发着擘红与清甜。地方官将荔枝装入当地的漆篮，送进宫去，一举成功地推介营销了这两款乡村振兴土特产。

如今闽南当地的年轻人在婚礼时，也喜沿用传统，用漆篮表达本土化的仪式感。在寿诞和庆贺添丁仪式上，儿女们会为父母奉上装着面线、猪脚等喜庆食品的漆篮，表达满满的孝心。



* 泉州永春县仙夹镇山后村是著名的漆艺之乡。

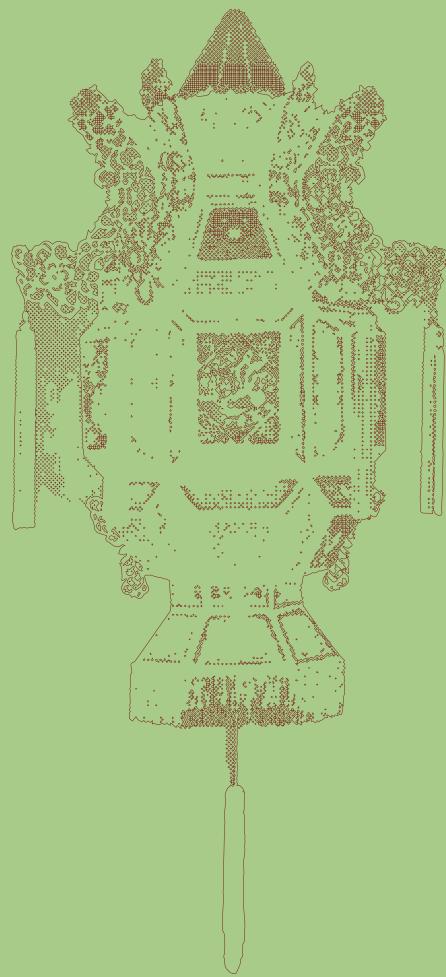


七
樓
鐘
KAI PUU
BELFRY
1F 电梯
入口



*每年元宵节期间泉州鲤城丰泽
多点分散展出传统花灯。

泉州的元宵节催生出**泉州花灯**，泉州花灯红火了泉州的元宵夜。春光结胜百花芳，元夕分华盛泉唐。



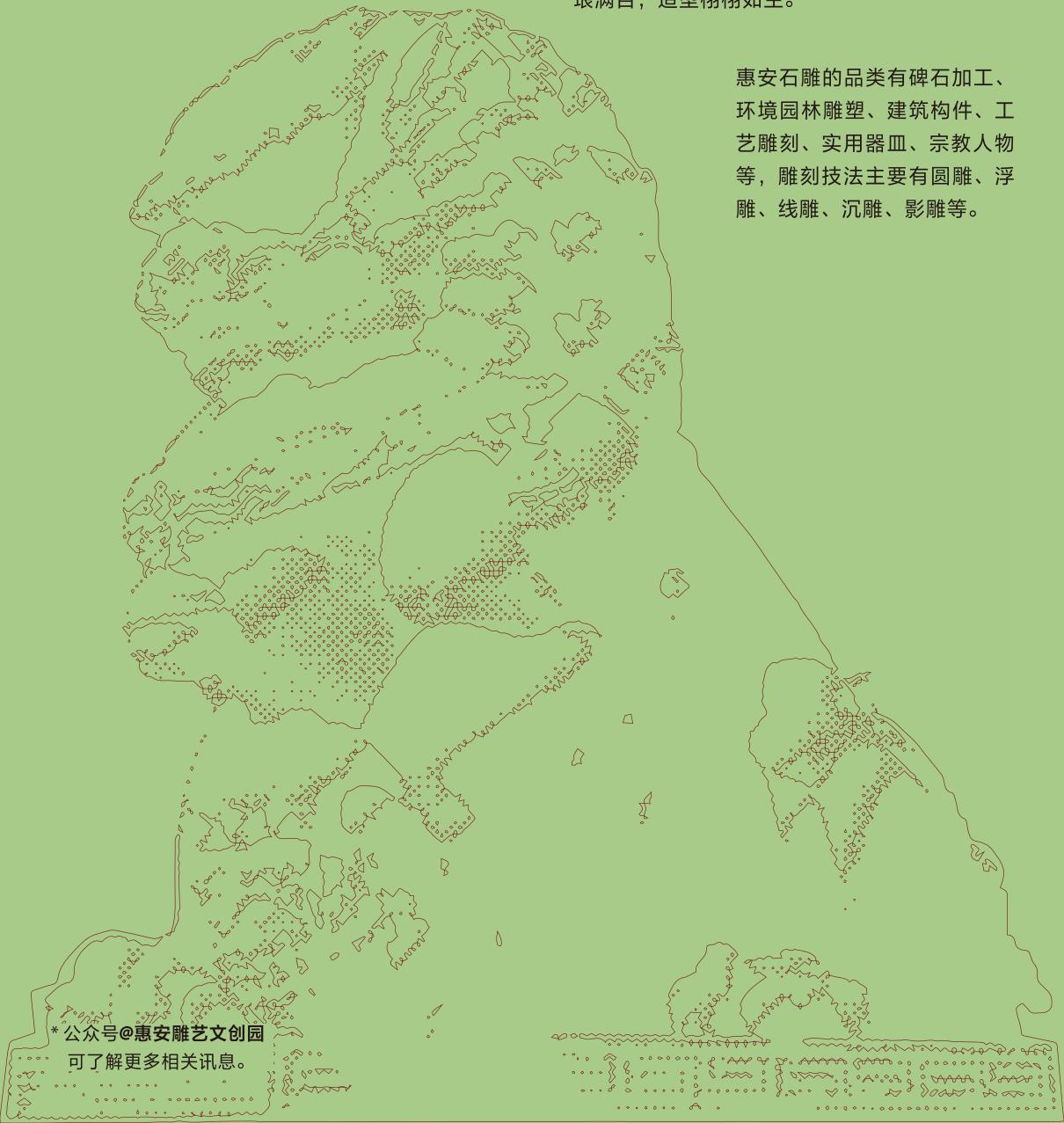
“天下上元，灯烛之盛，无逾闽中”这大概是对泉州花灯最高的赞美。泉州花灯是中国著名的特色传统工艺品。唐代已流传，宋代则更盛，形成年年元宵闹花灯的习俗，延续至今。

泉州**惠安石雕**源于黄河流域的中原文化，形成过程中又汲取了闽越文化及外来文化，与建筑艺术相生相伴，逐渐形成独特的艺术风格。

宋元时期，惠安石雕工艺就十分发达，明末以后更趋成熟，成为南派石雕艺术的代表。

如今泉州惠安，被誉为世界石雕之都。延绵 30 多公里的惠安惠崇公路至黄塘高速路两侧，数百家石雕厂星罗棋布，门前摆放的石雕作品琳琅满目，造型栩栩如生。

惠安石雕的品类有碑石加工、环境园林雕塑、建筑构件、工艺雕刻、实用器皿、宗教人物等，雕刻技法主要有圆雕、浮雕、线雕、沉雕、影雕等。



* 公众号@惠安雕艺文创园

了解更多相关讯息。



金苍绣

刺绣是中华民族传统艺术之一，泉州别称刺桐城，泉州绣品古称刺桐绣。金苍绣是刺桐绣的一种特长技艺，民间叫金葱绣，泉州话“葱”“苍”同音，雅化为金苍绣。泉州金苍绣品的制作过程主要有画稿、打孔、绷布、印图、金葱平绣、金葱凸绣、上浆、组装等8道工序。

泉州绣品古称刺桐绣，明清以来流行于闽台两地的宗教绣品，采用的是刺桐绣的一种特长刺绣技艺——金苍绣。金苍绣与唐时“蹙金绣”工艺相同。

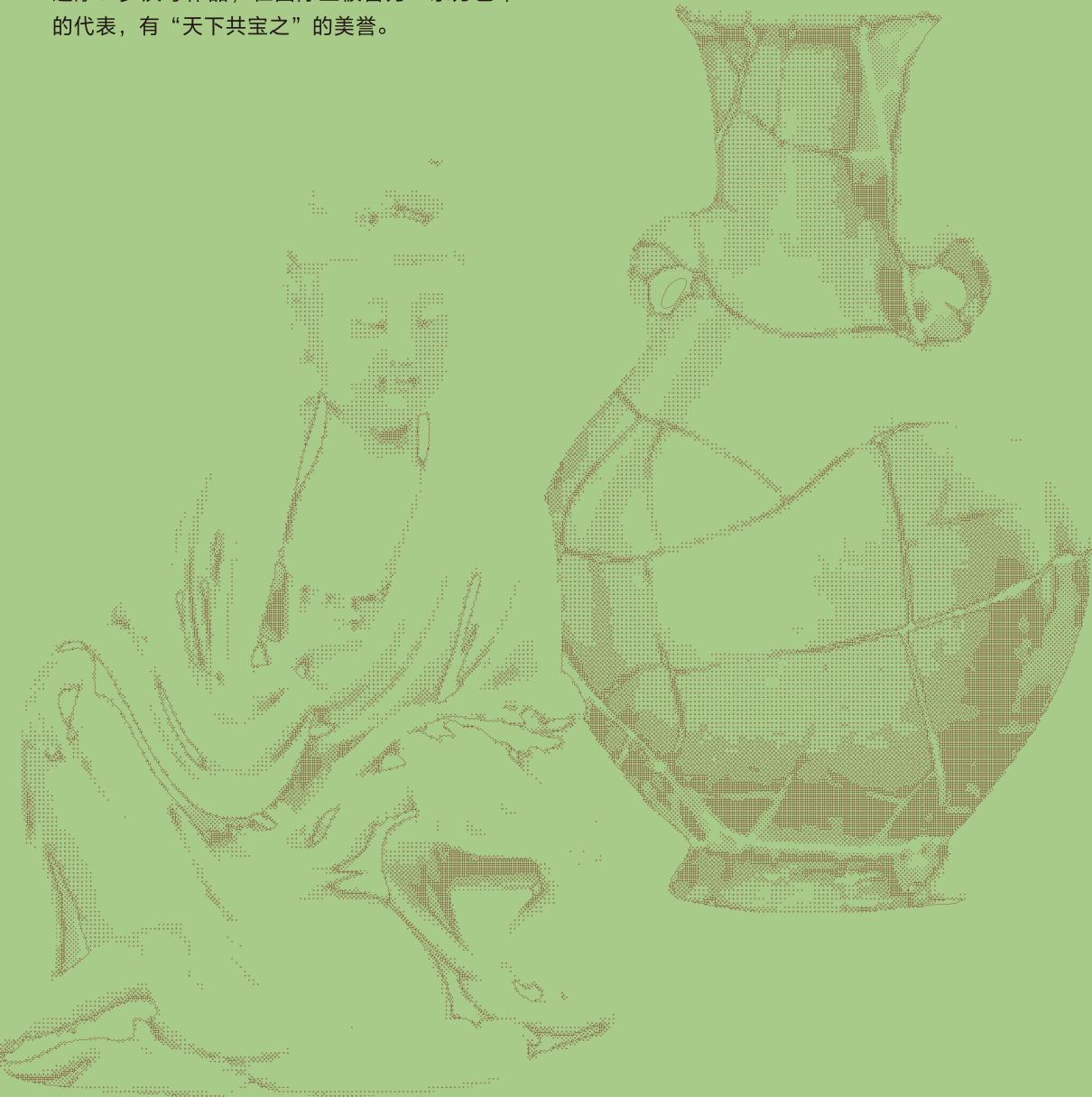
德化白瓷
Te-hua porcelain

七羽钟楼 KAIPUU BELFRY 6F 蚌壳餐厅

德化白瓷

德化系中国三大瓷都之一。瓷器烧制历史悠久，自北宋开始德化瓷器就远销世界各国，明代则是德化瓷器发展史上的黄金时代。独树一帜、被誉为“中国白”、“国际瓷坛的明珠”的德化“象牙白瓷”就是这个时期创制的，建国后易名为“建白瓷”。其瓷质细腻滋润，色泽柔和洁白，微呈乳黄色，宛如象牙。

明代瓷雕艺术巨匠何朝宗所雕塑的瓷观音、如来、达摩、罗汉等作品，在国际上被誉为“东方艺术”的代表，有“天下共宝之”的美誉。

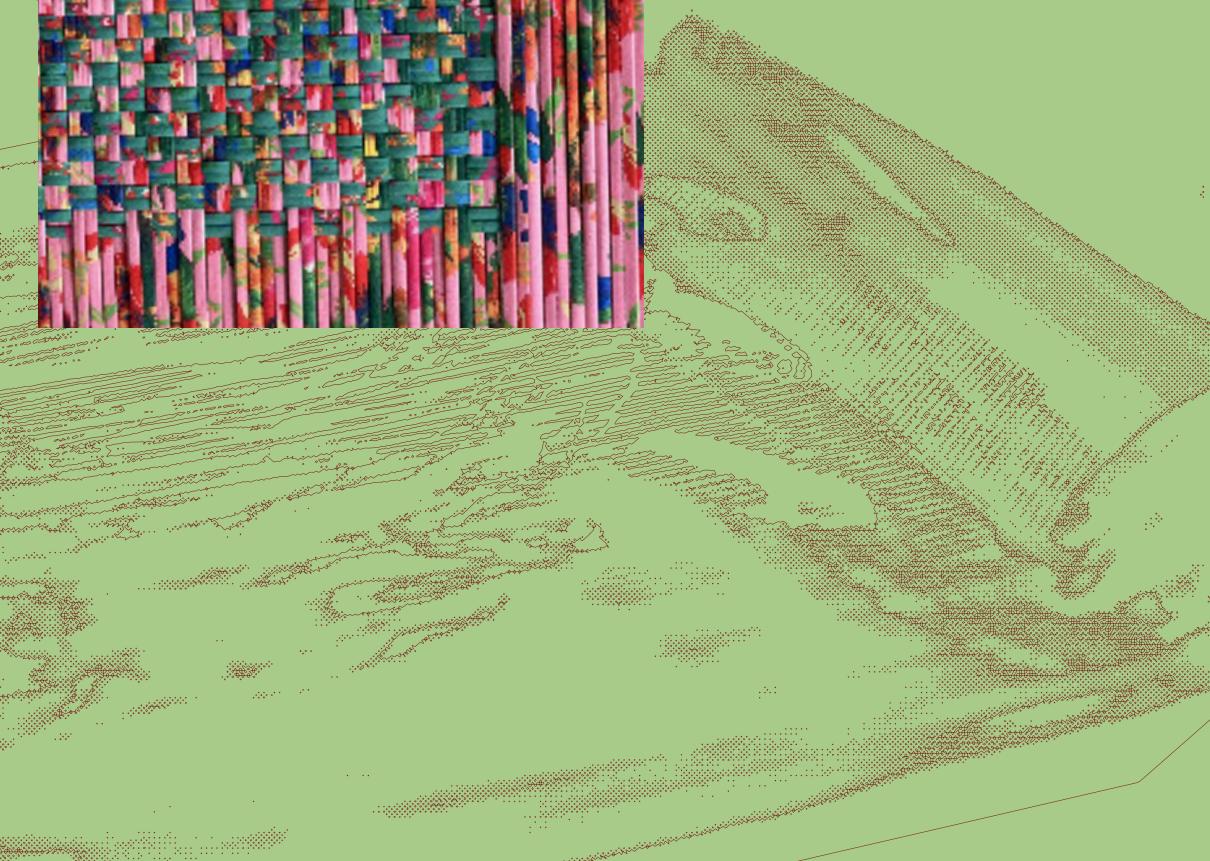




七羽鐘樓 KAIPUU BELFRY

永春纸织画

始于盛唐，已有1400多年历史。宋代时纸织画远销南洋名埠，成为富贵人家的柜中珍品。据史料记载，康熙、乾隆皇帝十分喜爱纸织画，一度为朝廷贡品，宫廷里时有挂屏。现在，故宫博物院还珍藏着清乾隆年间的纸织瑰宝——清高宗御制诗十二扇屏风。



TOUR ROUTE

游览路线

Trip 1:

西街

钟楼

泉州影剧院

连发锡铺

肃清门广场

洲紫新筑

亚佛润饼菜

怀古堂

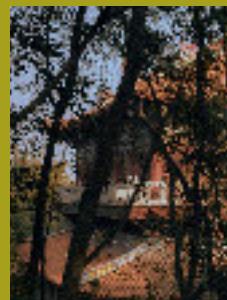
开元寺

孟氏食品老店

基督教泉西堂

阿山姜母鸭（半干半湿版）

汤长祥民居（八角楼）



Trip 2:

中山路（中路-南路）

基督教泉南堂

大上海理发厅

私立海疆学术资料馆

陈光纯故居（泉州侨批馆）

175 艺术空间

水门国仔面线糊

泮宫

花桥慈济宫

群众牛肉小点

远芳小笼包

侨光文创园

刘胜裕总行

Trip 3: 东街 - 涂门街

烧肉粽

元妙观

承天寺

福音堂

青砖徐

赤子空间（巴浪鱼咖啡）

重阳门遗址

泉州府文庙

清净寺

斯丹姜母鸭（干版）

通淮关岳庙

好成财牛排馆

Tips:

游览泉州古城，选择社区巴士「小白」

三轮车「小红」都是很好的方式，招手即停。

游览世遗点，可搜索「泉州市智慧旅行云平台」
线上收听语音讲解。



PLACES OF INTEREST 名胜古迹

元妙观

泉州市鲤城区新府口 56 号

元妙观位于福建省泉州市东街新府口俗称“天公观”，始建于西晋太康年间（280—289），初曰白云庙，是道教传入泉州后所建的第一座道观，也是道教传入福建后的第一座道教宫观。



0.3km

承天寺

福建省泉州市鲤城区南俊路 35 号

承天寺，位于福建省泉州市中心承天巷对面南俊巷东侧，又名月台寺，初名“南禅寺”，南唐保大末年至中兴初年（公元 957-958 年）建寺，北宋景德四年（1007 年）赐名承天寺，其规模仅次于开元寺，为闽南三大丛林之一。



0.69km

开元寺

福建省泉州市鲤城区西街 176 号

开元寺是中国东南沿海重要的文物古迹，也是福建省内规模最大的佛教寺院。2021 年 7 月 25 日，“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”由第 44 届世界遗产大会审议通过，成功被列入《世界文化遗产名录》，成为中国第 56 处世界遗产，泉州开元寺是 22 处代表性古迹遗址之一。



0.6km

府文庙

福建省泉州市鲤城区中山中路泮宫内

泉州府文庙是中国东南现存规模最大，包含宋、元、明、清四个朝代建筑形式于一体的孔庙古建筑群。为东南地区最大的文庙建筑群，建筑风格在全国现存孔庙中罕见。



0.77km

清净古寺

泉州市鲤城区涂门街 108-110 号

初名圣友寺，又称艾苏哈卜大清真寺，是阿拉伯穆斯林在中国创建的现存最古老的伊斯兰教寺，始建于北宋大中祥符二年（公元 1009 年），是年为回历 400 年。



1.3km

通淮关岳庙

泉州市鲤城区涂门街 186 号

关岳庙是泉州市民众信仰的重要场所，也是传承历史文化的重要载体。在这里，人们可以了解到中国古代的忠孝文化、英雄崇拜和宗教信仰等。此外，庙内还保存有许多有价值的文物和历史遗迹，如古代的兵器、战马、碑刻等。



1.5km

崇福寺

泉州市鲤城区崇福路中段

崇福寺是泉州少林寺废后传授少林武功的又一寺院。重修后大雄宝殿的风格保持明代规制，有应庚塔、千人鼎、大洪钟崇福寺“镇山三宝”。大洪钟，铸于明初，为泉州八景之一。



1.8km

天后宫

泉州市鲤城区天后路 1 号

天后宫是祭祀泉州海神妈祖的庙宇，也是世界范围妈祖信仰的重要传播中心。伴随历代官方和民间对妈祖信仰的推崇，天后宫历经经营修、发展，现存建筑群是海内外众多天后庙宇的建筑范本。



2.1km

南外宗正司遗址

泉州市鲤城区古榕巷 60 号

南外宗正司是 1130 年以来迁居泉州的宋代皇族群体的管理机构。是一处掌管宋代外居宗室事务的官署和南宋皇族居住遗址，由芙蓉堂、睦宗院、惩劝所、自新斋、天宝池、忠厚坊等构成。



2.4km

南少林寺

泉州市鲤城区涂门街 108-110 号

镇国东禅寺，俗称南少林，位于泉州清源山东麓，相传为曾救唐王十三棍僧之一的智空入闽所建。历史上的泉州南少林寺是一个庞大建筑群，共有十三进落，东至东岳山麓，西至东门护城河，南至东湖，北至伊斯兰墓地。



3.3km

SONGLIST



《爱拼才会赢》叶启田

《世界第一等》伍佰

《一定要成功》陈百潭

《心事谁人知》沈文程

《爱情一阵风》陈百潭

《爱情恰恰》《爱情的骗子我问你》陈小云

《雨水我问你》《金包银》蔡秋凤

《爱到才知痛》《一支小雨伞》黄乙玲

《浪子的心情》《酒干倘卖无》叶启田

《向前走》林强

《父子情深》谢雷

《欢喜就好》《随缘》《海海人生》陈雷

《坚持》翁立友

《歹竹出好笋》阿吉仔

《光明的路》林强

《浪子回头》茄子蛋

《你啊你啊》魏如萱

《Aphrodite》椅子乐团

《万千花蕊慈母悲哀》珂拉琪

《若是明仔载》曹雅雯

《公堂乱》黄晟翔



海蛎煎在形质和火候上的把握很见功底，将海蛎、地瓜粉等拌成浆状，佐入味料，煎时，需一边添入老醋、地瓜酒等去腥，一边不断地翻搅，煎至金黄，香气已纵横，滑嫩的口感和鲜甜的味道不尽淋漓，成就了这道声名于外的闽南小吃。



泉州人常常用一碗**面线糊**，来唤醒今日。烹制面线糊，汤是最为关键之处，在猪骨汤和海鲜汤汁熬成的汤头里放入精制面线，徐徐勾入淀粉，搅打至面线浮起，汤汁成糊状，细腻不粘稠。食客再依喜好，加上醋肉、虾、小肠、海蛎、卤蛋等的配菜，洒上胡椒粉、当归酒提味，人未动，舌尖已翻山越岭。



作为一道传统面点，**满煎糕**是许多人无法忘却的古早味。面粉、苏打粉、泡打粉等和成面团后摊在煎盘里烘烤，刷上一层花生仁、蔗糖为馅料，即烘制出满煎糕。刚出炉时，表皮酥脆，糕体松软，富有弹性，内似蜂窝，夹层香甜，花生香气在口中环绕。



姜母鸭，发源于泉州，分为干湿两派。采用优质的鸭子、新鲜的生姜和浓郁的香油作为主要原料，慢炖的烹饪方式，使得鸭肉充分吸收生姜和香油的香味，同时保持了自身的营养成分。
店铺推荐：(干派) 斯丹 — 阿山 — 忠记 (湿派)



依古法熬制而出的正宗**牛肉羹**，牛肉的醇厚鲜美融进了汤里，牛肉筋道爽口，汤汁浓稠鲜香，再撒上细细的姜丝芫荽，口感倍佳，能让人真正品尝到“羹”之美味，是冬日的补益佳品，吃上一碗，暖意顷刻间在胃中蔓生。



泉州传统风味的**肉粽**选料讲究、配料多样，制作亦十分精细。选用上等糯米和粳米，加以红烧肉、虾米、卤蛋、香菇等配料，裹以竹叶，用细绳系紧，放入大骨高汤里烹煮，食之，糯而不烂，嫩而不腻。随着饮食口味的提升，干贝粽、红豆粽、鲍鱼粽等随之出现，且深获喜爱。



泉州美食
Quan-zhou Gour-met

Tou^{ay}
r^{on}



一碗香甜生津的**石花膏**，是闽南最地道的冷饮。石花膏以富含藻胶和矿物质的石花草为原料，将石花草以文火熬煮，反复搅拌，直至石花浆变得黏稠，过滤出浆液，逐渐冷却凝固成透明清澈、富有弹性的石花膏状，食用时只需蜜水、糖水的调味，止渴解暑，清凉降火气。



洪濑鸡爪，南安味道里最为人熟知的名号之一。秉承了百年传统的卤汤，以几十种名贵天然中草药材配制，经祖传古法与现代技术结合秘制而成，让质地饱满的鸡爪嫩中有脆、脆中有韧、香中带辣，醇香入骨，最解嘴馋，也是下酒佐食的绝佳搭配。



泉州人，不仅爱「吹牛话仙」，也爱吃牛。**泉州牛排**是中式牛排，不同于西餐里的牛排，选用的是牛的排骨，再加以咖喱等各种异域香料。**泉州牛肉火锅**，以牛骨做汤底，以药膳入味，生来就注定了超级滋补和养生的属性。



闽南人有一味酸甜感，像是小时候奶奶总做的**盐渍水果**；尝一口，总有旧时回忆涌上心头。新鲜的水果搭配着不同的佐料，扑面而来的酸甜，让人口舌生津。水果店有闽南传统的冰糖余柑、腌橄榄、菜头酸，也有潮汕酸芒果、酸梅粉芭乐可供选择。



考究的手艺、悠久的传承，让**安海土笋冻**一举成为闽南经典名吃。安海土笋冻的精髓之处在熬制过程，海星虫放入清水中熬煮时，既要熬出胶质，又不能过于软烂，待冷却后便成形为水晶似的胶冻，鲜而不腥，清凉润滑，又具滋补美颜、清凉降火功效，老少皆宜，蘸上酱油、芥末等调料，更加回味无穷。

七栩礁石

KAIPUU ON THE REEF

福建省泉州市晋江围头村南环区 277 号

NO.277 SOUTH RING DISTRICT, WEITOU
VILLAGE, QUANZHOU, FUJIAN 362200, CHINA

T +86 595 8259 7777

七栩钟楼

KAIPUU BELFRY

福建省泉州市鲤城区东街 2 号钟楼百货大楼
BELFRY DEPARTMENT STORE, NO.2 EAST
STREET, LICHENG DISTRICT, QUANZHOU,
FUJIAN 362000, CHINA

T +86 595 2838 7777

ONLINE

RED | 七栩

WECHAT & CHANNELS | 七栩 KAIPUU
WEBSITE | KAIPUUHOTELS.COM

七羽

::

KAIPUU

七羽

七羽

2023.12.9.

A NEW PHILOSOPHY OF LIVING IN THE MOMENT.
开启自得当下的新旅哲学

